

Guida all'acquisto della Reflex per il corso di fotografia base.

Le macchine fotografiche digitali Reflex rappresentano il top della tecnologia raggiunta oggi.

In pochi anni di commercializzazione hanno soppiantato quasi del tutto le Reflex a pellicola sia a livello amatoriale che professionale.

I modelli digitali sono suddivisi per fasce di prezzo e di tecnologia in:

- Entry level (modelli base),
- Semi professionali,
- Professionali.

Inoltre, in ognuna di queste fasce troviamo ulteriori suddivisioni, con tecnologie superiori, più performanti, semplicità d'uso o, per esigenze più professionali, più veloci, più affidabili, con qualità d'immagine migliore e ottiche luminose.

Con questa guida vorrei dare una semplice base per orientare all'acquisto di una Reflex digitale per chi vuole avvicinarsi alla fotografia e ha intenzione di iniziare a frequentare un corso base, senza fare un catalogo dettagliato dei tantissimi modelli che si trovano in commercio.

I consigli sono indipendenti e non connessi a produttori e distributori di apparecchi fotografici.

Per frequentare un corso di fotografia base è praticamente quasi indispensabile avere una fotocamera reflex preferibilmente digitale o a pellicola.

Le digitali offrono la possibilità di visualizzare immediatamente l'immagine, correggerla in tempo reale, quindi sono più vantaggiose rispetto a quelle a pellicola e sono ideali anche per lo studio.

Frequentare il corso senza Reflex significherebbe non poter conoscere le funzioni, non poter provare praticamente tutto quello che viene spiegato e il corso sarebbe solo teorico.

Lo spirito del corso è invece sia teorico che pratico.

La parte pratica è alla base dell'apprendimento della tecnica fotografica.

Studiare e conoscere la propria macchina fotografica reflex digitale porta sicuramente a buoni risultati.

Consigli per l'acquisto.

Tutte le macchine fotografiche reflex hanno in comune caratteristiche tecniche e costruttive uguali, quindi l'approccio è identico per tutti i modelli.

Da quando il sistema Reflex è stato inventato (alla fine degli anni 40), le modifiche hanno riguardato miglioramenti tecnici, automatismi, pulsanti con funzioni sparsi sul corpo macchina, ottiche più performanti, materiali migliori (più resistenti e più leggeri), ma le basi di funzionamento sono rimaste sostanzialmente invariate.

Le Reflex digitali anche meno costose (Entry level) sono comunque ultrasofisticate e hanno tante funzioni sia utili che meno utili e vanno benissimo per le esercitazioni guidate durante il corso e per l'apprendimento delle tecniche di base.

Ogni anno i produttori di Macchine fotografiche Reflex tendono a rinnovare i modelli ma i miglioramenti non modificano gran che le funzioni.

I marchi più diffusi sono Nikon, Canon, Pentax e Sony.

Non mi sento di consigliare un produttore piuttosto che un altro.

Tutti hanno una storia consolidata nel mondo della fotografia e sono affidabili.

A parità di prezzo la qualità e le caratteristiche tecniche sono praticamente sovrapponibili.

Nella fascia delle Entry level:
Nikon: d3100, d3200, d5100, d5200
Canon: 110d, 500d, 600d, 650d
Pentax: k, r
Sony: slt-a37, slt-a57

Qualità dell'immagine: non cambia da 10 a 12 megapixel , nè da 15 a 18 megapixel.
Per apprezzare una qualità di immagine superiore in fase di stampa si deve raddoppiare il numero di pixel. (da 12 a 24 Mpx o da 18 a 36 Mpx).

Scatti al secondo (raffiche): una differenza tra 3 o 4 scatti al secondo non cambia gran chè nelle esigenze reali di scatto.

Nella fotografia sportiva veloce potrebbe cambiare scattare 10-11 frames al secondo, ma è appannaggio di alcune Reflex professionali.

Punti di messa a fuoco: avere 11 o 15 punti di messa a fuoco non è significativo.
È importante invece avere la funzione di Messa a fuoco automatico singolo o continuo. (Af-S; Af-C).

La tecnologia ogni anno fa passi da gigante! Una Entry level di oggi ha una qualità di immagine anche superiore ad una Reflex Professionale di 5 anni fa!

Per quanto riguarda l'usato invito a fare attenzione in quanto i modelli professionali vengono sfruttati al massimo dai proprietari.

Per i modelli usati di fascia più bassa si corrono meno rischi.

Comunque non conviene acquistare modelli vecchi in quanto la qualità delle immagini rispetto alle macchine più recenti è molto più bassa.

Per chi vuole spendere e vuole da subito una macchina di fascia alta invito a tener conto che al corso base non avrà vantaggi in quanto il funzionamento pratico di tutti gli apparecchi è sempre lo stesso.

Al corso base non si prevede di utilizzare di menzionare modelli professionali.

Si tenga conto che acquistare un modello costoso oggi, con la tecnologia che cresce di mese in mese, nel giro di pochi anni sarà comunque obsoleto.

Per quanto riguarda le ottiche, queste subiscono meno la tecnologia che avanza.

Se pensate di poter spendere, meglio farlo su un buon obiettivo che sul corpo macchina. Si avranno più soddisfazioni e più applicazioni pratiche.

Preciso inoltre che tutte le reflex Entry level hanno un sensore più piccolo del formato classico 35mm. Pertanto, prima di acquistare nuove ottiche, meglio farsi consigliare da un negoziante esperto o attendere le prime lezioni del corso per qualche chiarimento.

Invito a tenere sempre presente che fare un corso di tecnica fotografica significa voler migliorare le proprie capacità, non quelle dell'attrezzatura!

***"Attrezzatura e tecnica sono solo l'inizio.
È il fotografo che conta più di tutto."***

John Hedgecoe